UNIVERSIDAD UNIVER
GUADALAJARA

Licenciatura En Arquitectura

Historia del Arte

1.3 Edad Media, Renacimiento y Barroco

Docente Jesús Martínez Carbajal
Alumno Marsilio Manuel Kunst Wonchee
Matrícula 000023220

Chapala, Jalisco, México
Junio 2023

HISTORIA DEL ARTE	EDAD MEDIA		RENACIMIENTO	BARROCO
Contexto	Florecimiento del cristianismo en Europa. Catolicismo. Fragmentación del imperio romano. Formación y surgimiento de universidades, estado de derecho, reforma eclesiástica e industria del turismo.		Viajes y contacto oriental debido a Las Cruzadas, patronazgo de familias comerciantes de Italia, Alemania, Países Bajos, Francia, Inglaterra, España. Desarrollo de filosofía, literatura, música, ciencia y tecnología. Concientización de la naturaleza, filosofía clásica y visión individualista. Florecimiento de temas mitológicos y civiles.	Tras el concilio de Trento la iglesia promovió este estilo como reacción al puritanismo protestante, con el objeto de atraer emocionalmente a los feligreses.
Estilo	Románico	Gótico	Bajo y Alto Renacimiento	Manierismo – Barroco
Periodo	XI-XIII	XII, XV	Bajo: 1400-1500 Alto Renacimiento: 1500-1530	S. XVI
Región	Mediterráneo, España, Francia, Gran Bretaña, Escandinavia.	Inicia en la región alrededor de París, Francia.	Nacimiento en Italia. Influencia Francia, España, Países Bajos.	Inicia en Roma, influencia Francia, España, Alemania, Rusia.
Fundamentos	Basados en obras del imperio romano oriental, arcos de medio punto, estructura monástica, bóvedas de cañón y crucería.	Arco ojival, bóveda de crucería, terceletes, columna delgada, tracería, ventanales, vitrales, arbotantes.	Redescubrimiento de estructuras romanas, reconocimiento del arte clásico, aplicación del conocimiento científico. Teoría de perspectiva.	Reacción ante la rigurosa armonía y el naturalismo idealizado del clasicismo. Nuevas propuestas menos rígidas para diseñar edificios públicos y habitacionales. Elementos cóncavos y convexos. Ornamentación intricada y exuberante, colores profundos, grandiosidad.
Arquitectura	Iglesia de Saint Sernin, Capilla Palatina de Aquisgrán, Panteón de los Reyes, Catedral de San Isidro de León, Abadía de Saint *Savin-cur-Gartempe*, Catedral de Worms.	Catedral de *Notre Dame*, Cimborrio de la Catedral de Burgos, *Sainte Chapelle*, Virgen de la Visitación.	Domo de la Catedral de Santa María de Fiore, palacios, iglesias y edificions públicos con principios clásicos.	Palacio de Fointainebleau. Estilo Plateresco en España: Palacio de Monterrey en Salamanca. Estilo Herreranio: monasterio del Escorial. Iglesia del Gesu, columnata elíptica de la Plaza de San Pedro, Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, fachada de la Catedral de Santiago de Compostela, Colegio Jesuita de Tepototlán, la Columna de la Peste en Viena de Fischer von Elrach y palacio del Belvedere de Lukas von Hildebrandt, Palacio de Versalles, Villa Capra de Andrea Palladio.
Arte	Pinturas, textiles, manuscritos, joyas con valores estéticos. artes visuales. Literatura – Cuentos de Canterbury, Divina Comedia, Canción de Roldán.		La Gioconda, La Última Cena de Leonardo da Vinci, David, Frescos de la Capilla Sixtina, La Piedad de Miguel Ángel, La Escuela de Atenas de Rafael Sanzio.	Benvenuto Cellini, Bartolomeo Ammannati y Giambolgna – *Perseo decapitando a Medusa y Hermes volando.* Anibbale Carracci y Caravaggio en pintura. Arquitectura Serlio, Vignola. El Juicio Final de Miguel Ángel, Perseo de Cellini, Maddona del cuello largo de Parmigianino, Éxtasis de Santa Teresa de Bernini, El desembarco de María de Médicis en el puerto de Marsella, Rubens. Altar de la Iglesia de San Francisco Javier en México.

CONCLUSIÓN

El arte en la Edad Media, Renacimiento y Barroco han dejado una marca profunda en el desarrollo y la evolución del arte occidental, sentando los cimientos para las expresiones artísticas contemporáneas.

El arte en la Edad Media, Renacimiento y Barroco ha tenido una profunda influencia en la arquitectura actual. Estas tres épocas históricas han dejado una huella perdurable en el desarrollo y la evolución de las construcciones occidentales, y varias obras emblemáticas destacan en cada período.

En la Edad Media, las imponentes iglesias y catedrales góticas, como la Catedral de Notre Dame en París y la Catedral de Chartres en Francia, se alzaban como símbolos de grandeza y espiritualidad. Estas estructuras magníficas presentaban arcos apuntados, vitrales coloridos y detalladas esculturas religiosas.

Durante el Renacimiento, destacan obras maestras como la Cúpula de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, diseñada por Miguel Ángel, y el Palacio de Versalles en Francia, con su esplendor barroco y jardines exquisitos. La arquitectura renacentista se caracterizó por su búsqueda de proporciones perfectas y la incorporación de elementos clásicos como columnas y arcos.

En el Barroco, surgieron estructuras teatrales y ornamentadas, como el Palacio de Schönbrunn en Viena y la Iglesia del Gesù en Roma. Estas obras exhibieron una rica decoración, detalles exuberantes y una sensación de movimiento y drama.
Estas obras arquitectónicas emblemáticas de la Edad Media, Renacimiento y Barroco siguen siendo referencias inspiradoras en la arquitectura actual. Su grandeza, innovación y estilo continúan impactando y sirviendo como pilares para el diseño arquitectónico contemporáneo.

REFERENCIAS

Martínez, J. (2022). 1.3 Edad Media, Renacimiento y Barroco [Material didáctico]. Historia del Arte. UNIVER.

Tate. (2023, 3 mayo). A*rt Terms: Renaissance.* https://www.tate.org.uk/art/art-terms/r/renaissance

Ferrer Orts, A. (2014). *La ornamentación clásica en la creación artística: el grutesco en España.* [Material didáctico] Argos, 31, 33-51. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Chile.

Binski, P. (2017). *La línea de la belleza en el gótico: motivos y estética medieval.* [Material didáctico] Quintana: revista del Departamento de Historia del Arte, 16, 51-67. Universidade de Santiago de Compostela, España.